

2. ITINÉRAIRE THÉMATIQUE - Propagande et Satire

L'Italie n'entrera en guerre que le 24 mai 1915, un an plus tard. Pourtant, ce ne fut pas une année facile pour le jeune royaume, qui se vit agité par des débats enflammés entre factions opposées pour l'entrée en guerre ou la neutralité.

- D'un côté, les neutralistes, guidés par des socialistes, fervents opposants à une action armées qui aurait envoyé à la mort des ouvriers, des paysans, pères de familles et fils, par la volonté des généraux et des gouvernants.
- De l'autre, les interventionnistes, convaincus que seule une entrée en guerre aurait fait de l'Italie un véritable État national, à l'égal des autres États européens, et lui aurait donné du prestige.

Parmi ceux-ci, les irrédentistes, qui voyaient dans l'affrontement armé contre l'Empire Austro-Hongrois une occasion unique pour l'Italie de reprendre les terres qui lui appartenaient, Trente et Trieste.

Comptant dans leurs rangs des intellectuels, des écrivains, et des artistes de l'époque (souvenons-nous du mouvement futuriste et de Gabriele d'Annunzio), le camp interventionniste eut recours à une propagande intense pour faire bouger les consciences et inspirer des sentiments nationalistes à population en grande partie indifférente, allant même jusqu'à inciter à la souscription à «l'emprunt national», prêter de l'argent aux banques pour aider l'effort d'armement du royaume.

QUESTIONS:

1. Que sont la propagande et la satire, et à quoi servent-elles?
2. Par qui étaient-elles utilisées? Par quels moyens?
3. Créez un slogan contre l'entrée en guerre.